'GRA', DE FESTEJO



Buenos Aires, 12 de Junio de 1980. Este suplemento corresponde a la edicion Nº 5419 de CRONICA, no pudiendo ser vendido en forma separada. ASI en CRONICA aparece todos los jueves y domingos.

SANDRO ¡MATO!



Gran agasajo a Graciela Borges con motivo de su cumpleaños. Se presentó esplendorosa.



Una vez más Sandro demostró por qué es ídolo: viernes, sábado y domingo a sala llena.

¿Revés? Bredeston Habla

UN AMOR OCULTO DEJO A IGLESIAS



Santiago Bal y Thelma del Rio abren, por primera vez, en exclusiva, su nuevo nido de amor.

RIOLOBOS PROTESTA ANTES DE PARTIR...

"Bo" y la Guerra por TV

"Quico", Diariero



Tras dos años de ausencia, Susana Rinaldi, en la noche...

"Tana" Porteña



Carlos Villagrán vendrá a presentar su nuevo personaje de TV.



Gordon Stretton celebró su cumpleaños cantando y bailando.

Un "Pibe" de 93

LA COLONIA ARTISTICA Y AMIGOS PERSONALES HOMENAJEARON A LA BORGES..

Y Graciela Vivió su Gran Festejo

Más hermosa que nunca, si es que puede ser más linda, todavía, lucía **Graciela Borges** en la noche del lunes último, a su arribo al restaurante **"El lagar de Don Juan"**, en Olivos, donde un numeroso grupo de amigos la homenajeó con motivo de la finalización de la película **"El infierno tan temido"**, que sobre un cuento de **Juan Carlos Onetti**, dirigió **Raúl de la Torre**. La sorpresa sería mucho más linda para **Graciela**, ya que el martes era su cumpleaños. Por lo tanto a la 0 hora le cantaron el **"cumpleaños feliz"**, cosa que la emocionó muchísimo.

La cita estaba prevista para las 22, pero por supuesto, mujer al fin, arribó al lugar a las 22.40 acompañada de un pequeño cortejo que encabezaba su modista **Gino Bogani**, quien precisamente fue el encargado de diseñarle el modelo que lucía la estrella, consistente en un vestido de cóctel de crepe de chine color negro, con camelias blancas. El peinado de "Gra", como de costumbre, lucía espléndido sin ningún tipo de aditamento especial. Su maquillaje, sobrio como siempre, hizo resaltar durante toda la velada su amplia sonrisa.

Todo ello fue acompañado, en su entrada y salida, por un sacón de lince que tan sólo llegaba a cubrirle los hombros.

Entre los cien invitados presentes, pudimos detectar a **Alberto de Mendoza** y su esposa **Mabel**, cada día más jóvenes, quienes anunciaron su próximo viaje a **Madrid** y un pronto retorno, para asistir al estreno de la película de **Graciela**. En la oportunidad dijo **Alberto de Mendoza** que se radicará definitivamente en el país.



Analía Gadé y Beba Bidart "compartiendo" por un momento los regalitos.



Un momento emotivo. Graciela corta la torta.

Un momento de nervios se vivió cuando **Graciela Borges**, que ya había tenido instantes antes una fuerte emoción al abrazarse con su madre, comprendió que los espacios iban a resultar chicos para albergar a tanta gente y le pidió encarecidamente a Jorge Duro, organizador de la velada, que solucionara el problema para esas personas **"que he invitado especialmente. No pueden hacerme quedar mal"**. Por supuesto se solucionó. Graciela estuvo durante toda la velada sentada entre los varios periodistas de la **Editorial Sarmiento**, que cubrían la información entre los que se contaba nuestro cronista.

Alberto de Mendoza y el saludo de cumpleaños.

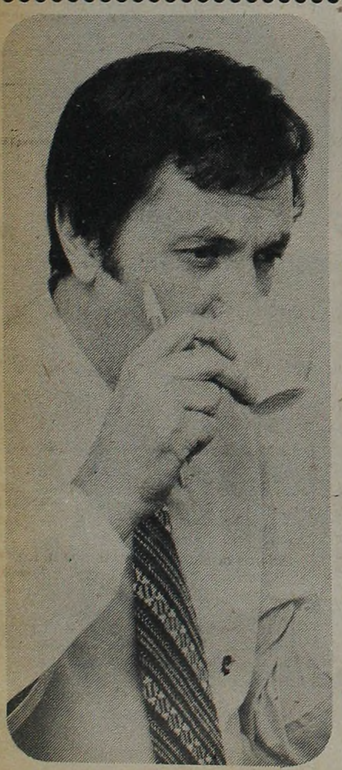
Toda la belleza de Graciela Borges junto a su señora madre y Gino Bogani.

Zulma Faiad, Daniel Guerrero, Analía Gadé, Beba Bidart, el productor teatral **Ricardo Tomaszewski**, su gran amiga **Socorro González Guerrico**, así como su amigo **Jorge Vivona**, estuvieron presentes en el ágape. Fue muy divertida la aparición de **Carlitos Perciavalle**, vestido con indumentaria deportiva y sus correspondientes zapatillas. Se disculpó diciendo que venía de ensayar bailes bajo la dirección de **María Magdalena**, porque en días más inaugura el café concert de un importante hotel céntrico. Expresó con cara angelical: **"Graciela me dijo que iba a venir muy poca gente, que era íntimo. Entonces calculé entre 8 y 10 personas. Cuando llegué me quise morir, pero igualmente entré"**. Faltó a la cita **Raúl de la Torre**.

Palito y Evangelina le hicieron llegar un hermoso bouquet, con un potiche que contenía claveles, rosas, geranios y otras variedades de flores multicolores. Desde el escenario presidió toda la velada. Entre los innumerables regalos que recibió, pudimos notar perfumes, echarpes, flores, carteras, etcétera. Pero tal vez el más deslumbrante fue el de su amigo **Jorge Vivona** consistente en una cartera de piel de víbora y un juego de crocket. A la madrugada, continuó el festejo en una boite. Desde aquí te decimos: **Graciela ¡Feliz Cumpleaños!**

LE LLEGO EL "NO" A GUILLERMO

BAJO DE CARTEL EL EXITO DE MARDEL, BREDESTON ACLARA



"En Mar del Plata todos los días son sábados".

Finalmente bajó el telón y lo que fue el "boom" de la temporada marplatense, ha dejado de darse en la Capital Federal. Por supuesto nos estamos refiriendo a **"Una noche con usted, señora"**, que se estaba representando en el **Premier** la compañía **Bredeston-Cárpena**. Para aclarar algunas dudas y hablar del futuro entrevistamos a **Guillermo Bredeston**

"No es cierto que bajamos de cartel por un fracaso. Todo el que ha ido al teatro puede dar fe Sabíamos que podíamos tener entre 200 y 250 espectadores los días de semana lo cual en estos momentos es muy buena cantidad en Buenos Aires. El que diga lo contrario miente. En Mar del Plata, todos los días son sábado porque la gente está veraneando pero aquí no, Te digo más, incluso superamos la media que teníamos estipulada con el empresario de la sala, o sea que si queríamos seguir por lo menos teníamos asegurado hasta septiembre. Simplemente ocurre que estamos muy cansados, no te olvidés que llevamos seis meses sin parar y durante todo el verano con doble función diaria".

—¿Entonces no hubo problemas con Emilio Dissi ni tampoco con el empresario?

—Leí algunos chimentos por ahí, pero te aseguro que no hay nada de cierto. Con Sebastián (el empresario) siempre nos llevamos muy bien, ya que trabajé varias veces en su sala. Tampoco es cierto lo de Disi. Realmente hemos podido lograr un hermoso grupo humano con todos los muchachos. Te digo más, no sería nada difícil que en la próxima temporada de verano, en Mar del Plata, volvamos a estar juntos con Emilio Disi y con Dorys del Valle.

— ¿Y que pasa con Paulina Singerman que por seguir con ustedes rechazó el papel que tenía en "El violinista sobre el tejado"?

— Con Paulina Singerman no pasa absolutamente nada. Ella firmó contrato con nosotros por dos meses y como ves está compensado con creces ya que fueron seis. Un actor sabe,cuando inicia algo, que corre un albur y Paulina tiene demasiados años de teatro como para que la sorprenda.

—¿A que atribuís el agotamiento a que hacés referencia?

— Con Nora (Cárpena) hacemos una comedia por semana para televisión y últimamente dos, ya que venimos adelantando obras para poder viajar a Europa en las vacaciones de invierno, que es lo que le prometimos a nuestras hijas. Otro tanto le ocurría a Dorys y a Emilio quienes también hacen televisión semanal y vienen de filmar una película, lo mismo que Jorge Mayorano. Entonces lo prudente es descansar para no llegar a la nueva temporada totalmente fundidos.

— ¿Vuelven a la sala del Hermitage?

—¡Sí! Más, luego del éxito tan grande que tuvimos y eso qué nos tocó estrenarla cuando nadie sabía qué iba a pasar. Si no consigo una buena obra extranjera que me agrade con seguridad estrenaré una pieza mía.

A estas horas tanto Guillermo Bredeston como Nora Cárpena están pensando en el sol del Mediterráneo y en las playas de Montecarlo. ¡Qué mal que viven los pobres!



"No hubo problemas con Disi ni con la empresa".

Todo fue un Espectáculo

El show que marcó el retorno de Sandro y "Los de Fuego", en el teatro Coliseo, comenzó a las 22.30 y concluyó a la 1. En ambas presentaciones las "colas" llegaron hasta la calle Libertad (a 70 metros de la entrada), y en las tres oportunidades (viernes, sábado, domingo), 3.000 personas colmaron la sala.

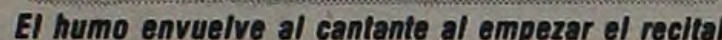
Estuvimos en una de esas presentaciones, y pudimos ver entre la concurrencia al productor y al director de la película que acaba de filmar Sandro, ("Subí que te llevo"), Germán Szulem y Rubén Cavalotti, además de María Cristina Laurenz y su esposo, y a la hija de la vedette Violeta Montenegro, que apareció junto a joven ignoto (no la acompañaban ni el hijo de Mario Sánchez ni el de Alberto Olmedo).

El recital empezó con la aparición de "Los de Fuego", que ejecutaron la obertura mientras que de una nube de humo que envolvía el escenario emergía Sandro, despertando el delirio y los gritos de la juvenil platea. Sus compañeros se quitaron las máscaras que les cubrían el rostro, en tanto que una voz en "off" recordaba que un muchacho de Banfield tenía 18 años en 1962; que por ese entonces se unió a otros cuatro, creando "Sandro y Los de Fuego".

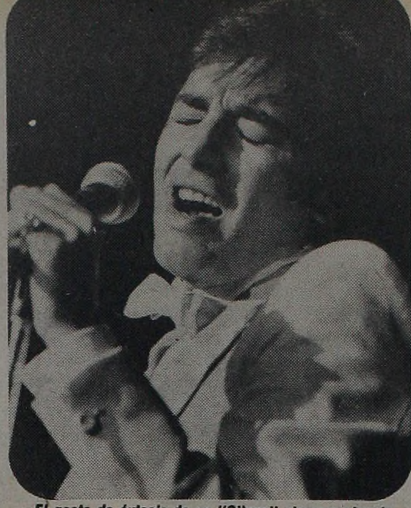
En primer término, Sandro cantó "Tu dulce atorrante", "Que me perdone la ley", "Mi amigo, el puma", "Noche de vino y rosas", "Morir entre tus brazos", "Mi amor, mi gran locura", "Atmósfera pesada", "No me dejes, no", "¿?" y "El loco del violín". En esta primera parte, el cantante actuó con un smoking blanco de tela francesa (alpaca) y botas blancas, en tanto que "Los de Fuego" lo hicieron sin cambiar de indumentaria.

Para dar tiempo al cambio de vestuario de Sandro la orquesta interpretó un popurrí de rocks, y luego reapareció, con un enterito de lamé dorado elástico, con rayos negros y una camisa negra de raso. Para esta segunda parte cantó "Agua caliente", "Quinto 'A'", un popurrí que incluyó sus temas "Las manos", "Así", "Porque yo te amo", "La vida sigue igual" y "Rosa Rosa". Después interpretó "El amante", "Fue la última", "Ayer aún", "Penumbras" y "Hay mucha agitación", culminando en medio de un juego de fuegos de pirotecnia.

Una vez caído el telón, volvió envuelto en una "robe" roja y, dedicándolo "a los cantantes mejores que yo" (con una imagen de Gardel proyectada sobre dicho telón), cantó "Confesiones de un cantante", para terminar en medio de delirante ovación.



El humo envuelve al cantante al empezar el recital.



El gesto de éxtasis de un "Gitano" siempre vigente.

CON FUEGO GITANO

—¿Por qué volviste a "Los de Fuego"? ¿Se crearon problemas con tus músicos de siempre?

—No le podés pedir a un gran profesor que se ponga un enterito rojo y pegue saltos porque, obviamente y con todo el respeto que merece esto, no está dentro de su filosofía personal. Yo, si me lo pongo, quizá me sienta ridículo. Me encanta verlo en otros, Sandro da una pitada a su cigarrillo y continúa secándose la cabeza, en la calma de su camarín, ya pasado el fragor del recital ofrecido días atrás en el "Coliseo" frente a 3.000 personas.**–Tenés que encontrar exactamente al tipo al que le guste ponérselo, aquel que se sienta bien y lo transmita a la gente. Entonces el tipo no está haciendo una cosa obligado. Es el "divertimento".**

—¿No tenés miedo de competir con tu propio pasado?

—No es competir. Lo mejor que puede tener un ser humano, cuando hay cosas que a uno le hicieron bien, es hacerlas revivir.

—De acuerdo. Pero hay quienes lo hacen sin darse cuenta de que parecen anticuados o ya no están en edad. Y así hacen el ridículo.

—Yo siempre trato de tener noción de los límites entre el buen gusto y el mal gusto. Yo me siento muy bien, y me divierto como loco.

—La gente te escucha en un silencio casi religioso, y estalla en ovaciones cuando vos querés. ¿Te das cuenta?.

—Sí, por supuesto. Uno es un poco lo que busca. Todo esto no es un trabajo por casualidad. Hay grandes "causalidades" para producir este tipo de cosas. Esto cayó bien porque estaba bien puesto. Si no, podría haber resultado la cosa más ridícula del mundo. Creo que no estamos errados en el camino.

—¿Cuánto tiempo ensayaron?.

—Dos meses y medio. todo con gente nueva. Inclusive algunos son debutantes en este tipo de cosas. Yo quería esto que encontré. El vestuario es de Juan Carlos Rodríguez, que hace 20 años que me viste. El conjunto está integrado por Carlos Dotoli y Eduardo Rogatti (guitarras), **Lito Olmos y Leonardo Botaiolli** (teclados), **Víctor Caro** (bajo), **Juan Carlos Almirón** (batería), **Eugenio Elías** (trompeta) **Eduardo de Luca** (saxo barítono) **y Víctor Skorubski** (saxo tenor).

Sandro Actuó a Sala Llena



Agotado y sonriente tras el show.

—Hubo cosas muy lindas frente al público. Por ejemplo, cuando dijiste **"Soy un niño casto y puro"**, una chica de menos de 15 años gritó **"¡Qué lindo!"**. Después, cuando recordaste que los que bailaban hace 20 años con Sandro y Los de Fuego ahora ya formaron hogar y llevan a bailar a sus hijos, o cuando recordaste a tu amigo Eduardo Kerman (que se quitó la vida) con un minuto de silencio. Inclusive estuvo presente la nota de humor, cuando te pidieron la toalla con la que te secabas la transpiración, y contestaste **"Todavía no tiré la toalla..."**.

—¡Ja, ja! Pero también destacá que, como dije, fue la noche más importante de mi carrera y de mi vida, porque me costó 20 años.

—¿Tuviste mucho trabajo estos últimos tres meses?

—¡Uff! Muy baqueteado. Con respecto a la película, estamos expectantes. Los que la han visto en privado, han quedado muy conformes.

Además, tener a mi lado a Mariquita Valenzuela, Darío Vittori y Julia Sandoval es estar bien apoyadito.

—¿Cuál es el motivo por el que "Los de Fuego" aparecen al principio del espectáculo con máscaras?

—Es un poco la reactualización de lo que fueron. Porque cuando salieron eran como revolucionarios. Esto, después de tantos años, no es obviamente una revolución. Pero se pretende demostrar que la vuelta de "Los de Fuego" no es una cosa nostálgica, sino que es, simplemente, una vuelta adaptada a los tiempos que corren.

Hace un rato vos hablabas del ridículo, de la posibilidad de hacer algo de mal gusto. Habrás comprobado que el vestuario tiene una funcionalidad, un sentido. En cuanto al trabajo de mis compañeros, para el debut de hoy entraron a la una de la tarde de ayer y todavía están en pie. ¡Y son las 2 de la madrugada! No han ido a comer ni nada. Se juegan la vida por el show, que es un poco nuestra mentalidad. Estoy contento porque creo que, en lo que hace al espectáculo, no estamos equivocados. El resultado final ha sido realmente bueno.



Las chicas invaden el escenario, presas del delirio.



La última canción, a telón cerrado y con una "robe".

Bianca Jagger Era el Amor de Julio

La noticia la difundió, en la tarde del lunes desde Roma, Italia, el periodista deportivo Dante Zavatarelli en el programa de Orlando Marconi (Radio Rivadavia, de 15.30 a 18). Textualmente dijo que todos los diarios de esa fecha habían dedicado grandes espacios a la ausencia del cantante Julio Iglesias durante el fin de semana en que se lo había anunciado para realizar una serie de presentaciones



Otra vez Julio Iglesias se ha quedado solo.

y, además, una actuación en televisión. La excusa que había dado el ídolo de la canción fue que **"se encontraba muy abatido por problemas íntimos, por un doloroso suceso que le había ocurrido en los últimos días"** (textual). Tratando de interiorizarse más, los periodistas italianos especializados en esos **"problemas íntimos"**, **"dolorosos sucesos"**, llegaron a descubrir, que el amor oculto que Julio Iglesias llegó a mantener en el mayor de los secretos durante años y años se llama Bianca Jagger, ex mujer de Mike Jagger, uno de los "Rolling Stones" y que, precisamente ella, resolvió separarse definitivamente de Julio Iglesias.

El comentarista deportivo no agregó más nada, pero seguramente que a partir de allí mucho se dirá en todo el mundo...

Precisamente la controvertida **Bianca Jagger** ha posibilitado siempre con sus actitudes que las distintas publicaciones del mundo entero gasten cientos de litros de tinta en su nombre.

La cotizada modelo nicaragüense ha protagonizado más de un escándalo y muchas "affaire", cuya lista demandaría demasiado espacio. Por ejemplo toda la publicidad que supo montar alrededor de su divorcio, le rindió buenos dividendos a nivel de rating, pero no conmovió a los jueces que dictaminaron en la sentencia que su marido tiene que pasarle tres mil dólares mensuales. **"Con eso no puedo vivir, y mucho menos la nena** —acotó— **ya que gasto medio millón de dólares por año".**

Pero en el rubro que más se ha destacado ha sido en el de los romances. Se la relacionó, estando todavía casada, con **Roddy Llewellyn**, el muchachito que protagonizó el escándalo con la princesa **Margarita**. Según los diarios ingleses



Bianca Jagger, el amor oculto de Iglesias...

pasaron juntos un fin de semana en una casa de campo. Apenas se divorció, apareció en varias fiestas privadas del jet set, acompañada por el **play boy Desmond Guiness.**

En una ocasión manifestó que le fue infiel a su marido una sola vez y que su amante fue **Ryan O'Neal**, negando la imagen de promiscua y amoral que dan las publicaciones norteamericanas. A raíz de este tema tuvo una discusión con **Jack Nicholson**, quien la acusó de cínica, ya que uno de sus amigos **"habría mantenido relaciones conmigo, lo que no es cierto".** Hace apenas dos meses, el compañero de sus sueños pasaba a ser **John Baus Lyon**, nada menos que el sobrino favorito de la reina **Isabel.**



Prefirió la quietud de su camarín antes del espectáculo, para evitar la tensión que sufre después de cada presentación.



Tal como ella lo presintió, el público le dijo: "Acá te damos todo el amor y te damos todo el afecto para que cantes, Su".

En su Ciudad, y con su Gente

La quietud del camarín presagiaba el silencio que instantes después colmaría, insólitamente, el ámbito en torno del escenario del "boliche" trasegado habitualmente de murmullos y tintineos irreverentes. Frente a nosotros, Susana Rinaldi:

—Tenés nervios de acero, porque todo el mundo, en vísperas de un debut, espera hasta después del espectáculo para hablar con el periodista.

—Sí, porque voy a estar muy agitada. La participación del público me va cargando de energía durante el recital. Y esto, supongo que es fundamental para un cantante en vivo.

Pero faltaban pocos minutos para que comenzara esa larga comunión entre Susana y su público, dando gota a gota "La morocha", "Malevaje", "El motivo", "Madame Ivonne", "Barrio de tango", "Tinta roja", "Caserón de tejas", "El corazón al sur", "Cafetín de Buenos Aires", "Por qué amo a Buenos Aires", "A un semejante", "Ropa blanca", "La última grela", "El miedo de vivir", "Cambalache", "Mi ciudad y mi gente" y "A pesar de todo" (repetido como final), y alternando Cadícamo, Discépolo, Manzi con Eladia Blázquez y Horacio Ferrer.

Con respecto a versiones según las cuales María Herminia Avellaneda dejaría de dirigir la puesta de los espectáculos musicales de Susana Rinaldi, un cronista nuestro interrogó a la directora de cámaras, quien respondió con relación al tema lo siguiente:

—No es verdad. La prueba de que no voy a dejar de dirigir los recitales de Susana está en que lo hice con el último, el que acaba de presentar. También dicen que son "solemnes", y no creo que tengan nada de eso. Por otra parte, si fueran "solemnes, parece que nos ha ido muy bien con esa "solemnidad" hasta ahora...

Pero, volviendo al recital luego de esta digresión, digamos que para poder disfrutar tranquilamente de la velada optamos por integrarnos como un miembro más del público, para entrevistar a la estrella algunas horas después.

—La sensación más hermosa fue la recepción del público. Era como si me hubieran dicho: "Acá te damos todo el amor y te damos todo el afecto para que cantes".

—¿Lo esperabas?

—No solo no lo esperaba, sino que tenía mucho miedo. Más que miedo, una gran expectación, te podría decir. Si bien en estos dos últimos años, desde mi presentación en el "Odeón", me mantuve en contacto directo con el público, tenía mis dudas con respecto a lo que iba a pasar.

—Muchas figuras conocidas vinieron a verte...

—Sí, además estuvo eso. Vi caras que hacía mucho tiempo no veía. La respuesta del ambiente musical y teatral es algo para agradecer siempre.

—¿No extrañaste a nadie?

—Sí, extrañé a Piazzolla. Nunca se da que el esté, salvo un día, en París, cuando estrené "Balada para mi muerte" en francés. El estuvo entonces, en el teatro de La Ville, pero en general nunca coincidimos. En cambio, esta vez con Ferrer, sí. Cuando yo actué últimamente en el "Olympia", él no pudo asistir porque estaba en Barcelona. En cambio ahora pudo llegar (retrasado, porque tuvo a su cargo la presentación del quinteto de Beba Pugliese). **Me puse muy nerviosa, porque yo incorporaba a mi repertorio un tema de él, "La última grela", y como lo hacía acompañada solamente por el bandoneón de Leopoldo Federico, sentí que asumía un compromiso muy grande. Lo que ocurre con ese tema es que es muy difícil de hacer, porque es mitad recitado y mitad cantado, y no tenés demasiada apoyatura musical.**

Pero me tranquilicé al final, porque él vino a mi encuentro, me abrazó con lágrimas en los ojos y me dijo: "Ni Piazzolla ni yo pensamos que nadie podría interpretarlo tan bien como vos lo hiciste, por las dificultades que tiene su interpretación". Mayor halago, imposible.

—Cuando terminaste tu actuación escuchaste una verdadera ovación. ¿Cuál es tu balance?

—Fue más que emotivo, porque es la compenetración del uno con el otro. "El uno" es el público; "el otro", uno mismo. Fue una sensación muy rara, porque pasó mucho tiempo. Pero ahora sé que noche a noche se va a producir esta especie de reencuentro... con mi ciudad y mi gente.



Erica Wallner, Carlos Estrada, inseparables.



Leonor Benedetto, Gerardo Romano en la noche.



PRESENCIAS, DIMES Y DIRETES

La noche en que reapareció Susana Rinaldi en un escenario porteño adquirió relieves muy singulares. Desde la presencia de figuras famosas hasta el clima reinante, desde el atuendo de la estrella hasta la sobriedad interpretativa que algunos observaron en ella.

• Entre las caras conocidas pudimos ver al director artístico de ATC, Gerardo Mariani, a Leo Rivas, a Erica Wallner, Carlos Estrada, Amelita Baltar, Emilio Stevanovich, el pintor Sigfredo Pastor (mientras Susana bailaba, cantando la milonga "Ropa blanca", él la dibujó para después regalarle el grabado), Leonor Benedetto, Gerardo Romano, Marikena Monti, Elena Lucena, Aída Bortnik, Silvio Soldán, Graciela Borges, Raúl de la Torre, Eladia Blázquez, Horacio Ferrer, Eduardo Bergara Leumann y María Herminia Avellaneda, entre otros.

• Esta última se encargó de disponer la ubicación de las luces. Estaba mucho más nerviosa que la cantante, y no se movió de su camarín durante toda la actuación.

• Algo risueño: Susana Rinaldi, que bromeó durante toda su actuación, comentó que en París cantó una vez "Madame Ivonne" y luego se lo prohibieron, porque para los franceses Madame Ivonne era la viuda de De Gaulle.

• Cuando descubrió la presencia de Eladia Blázquez, se emocionó. En otro momento mencionó a María Elena Walsh y preguntó por ella, pero comprobó que no había ido.

• El "¡Bravo! ¡Sos divina!" de Horacio Ferrer hizo temblar las paredes, por encima de los aplausos. Se escuchó cuando la actriz terminó de cantar su "La última grela".

• Héctor Vidal Rivas volvió a lucirse como modista. Son creación suya los vestidos que lucieron Inés, hermana de Susana, y la madre de ambas, así como los dos modelos con que apareció "La Tana": uno negro y otro con tres capas de tul.



Susana "Tana" Rinaldi con toda su "polenta".



Cada rincón de la nueva casa es...



Dos tortolitos que recién finalizan...



Santiago acaba de llegar a ...



Carlos Villagrán anuncia ...



...decorado con muy buen gusto.



...n su segunda luna de miel.



...y Thelma le sirve un cortado.



Pinturas y esculturas en todos los ambientes.



La felicidad de Santiago es su gran equipo de audio.



El balcón terraza y un sueño: instalar un quincho.

El Nuevo Nido de Amor

Respiran amor por todos los poros, lo demuestran en cada palabra, en cada gesto, en cada actitud. Están viviendo una segunda y prolongada luna de miel. Ahora, han querido mostrar su nuevo nido de amor y nosotros, gustosos, lo hemos visitado. Ellos son Santiago Bal y Thelma del Río.

—¿Este nuevo hogar, significa también una nueva vida junto a Thelma?

SB: **No, después de doce años de matrimonio no puede haber vida nueva en una pareja. Esto es continuación de aquello, nada más. Como si el tiempo se hubiese detenido en el momento en que nos separamos. El amor sigue intacto, aunque yo estoy un poco más sufrido, por todo lo que me acarreó mi enfermedad, pero eso sí, con unas ganas lindas de vivir. Y en ese aspecto Thelma me ayuda muchísimo.**

—¿O sea que esto no es una continuación de la luna de miel que vivieron en Europa?

—Es que no fue una luna de miel. Yo considero que fue el viaje posterior de una pareja que volvió a encontrarse nuevamente. Un poco más madura, eso sí, por eso no podemos hablar de una nueva luna de miel. Ya no somos dos jovencitos. Pero sí, te digo que es el encuentro o mejor dicho el reencuentro y espero que para siempre, de dos seres que siempre se han querido y que el destino quiso separar y no pudo. Fijate que esta casa todavía no pude empezar a disfrutarla. Con el rodaje y el doblaje de la película "El bromista", con los ensayos del teatro y con las representaciones de "Violines y trompetas", casi no paro en casa. De cualquier manera debo confesarte que este duplex tan confortable fue idea de Thelma. Tanto mi departamento como el de ella eran demasiado pequeños para una pareja, por eso nos mudamos. Todo el arreglo es mérito de ella. Cada día agrega más cosas (riendo) **aunque después sea yo quien tenga que sacar las castañas del fuego, o sea pagar los gastos. Pero si a ella le gusta, soy feliz. Esta casa, amasada con el fervor y el tesón de Thelma, será el testigo de nuestro amor. Nada más.**

Cada vez que se miraban, hacía falta un babero...

—Thelma, vos estuviste callada hasta ahora, así que decinos ¿qué significa esta casa para vos?

—Mirá, yo soy una tipa muy casera. Tanto ésta como todas las casas que he tenido siempre han significado algo relevante en mi vida, porque me interesa mucho mi casa. Es el lugar donde paso la mayor parte del tiempo. No soy una persona de salir, me gusta más estar en mi hogar que cualquier otra cosa. Con respecto a la decoración, generalmente no lo hago pensando en la cosa preestablecida de lo que significa decorar algo y mantener un estilo. No, en ese sentido yo decoro según mi sensibilidad y mi gusto, pura y exclusivamente. Siempre pensando en la funcionalidad de quienes vamos a habitarla. Por supuesto compartiendo cosas con Santiago, entonces la vivimos con mucha felicidad y mucho encanto. Para mí, cada cosa tiene una razón de ser, hasta los muebles. A mí no me gusta ir a una mueblería y comprar, por ejemplo, un juego de dormitorio, eso me parece impersonal, como estar viviendo en la vidriera. No, yo voy a los anticuarios y a los remates, compro los muebles que me gustan y luego los retapizo.

—Contá un poco cómo es la casa, porque les interesará a las lectoras

—Ya sabés que es un duplex que tiene dos balcones terraza, el de arriba mucho más grande, al que le pondremos toldo y haremos instalar un quincho porque a Santiago le encanta invitar a los amigos a comer asado. Como estamos rodeados de edificios más bajos, tenemos una hermosa vista al río. Abajo está toda la recepción, el comedor, la cocina y un rincón para la música. Arriba, el dormitorio y el despacho escritorio de Santiago. Ambos pisos están unidos por una escalera caracol, por lo que hemos instalado una biblioteca que atraviesa ese hueco y así cubre los dos pisos, para poder guardar todos los libros que tenemos.

Santiago disponía de unas horas antes de volver al teatro. Deseaban estar juntos. Nos fuimos.

SANTIAGO BAL, "EL BROMISTA"

Con libro de Armando Chulak y Mario David, quien a la vez fue su director, se filmó en escenarios naturales de la Capital Federal, la película "El bromista".

Cuenta con un numeroso y calificado elenco, perteneciendo el papel principal a la responsabilidad interpretativa de Santiago Bal (en la foto junto a Thelma Stefani).

"El bromista" muestra al clásico sujeto que no suele tener límites en sus audacias, superando a veces lo previsible y lo lógico, pero mostrando en definitiva sus frustraciones como ser humano.



'QUICO' ES 'NIÑO DE PAPEL'

Si hablamos de "**El niño de papel**", estamos seguros de que muy pocos o tal vez nadie sepa de qué se trata. Ahora, si decimos **Quico**, entonces todo el mundo identificará al actor **Carlos Villagrán**.

Pero ocurre que de ahora en más tendrá que ser **ex Quico**, ya que al abandonar su participación en el programa "**El Chavo**", no puede usar ese nombre.

¿Por qué razón hacemos todas estas aclaraciones? Muy simple, por la sencilla razón de que el actor mexicano **Carlos Villagrán** estará durante las vacaciones de invierno en nuestro país.

Precisamente, entre los días **6 y 20 de julio**, **Villagrán** actuará en vivo en las instalaciones deportivas del club **Obras Sanitarias**, para deleite de todos los chicos, pero simultáneamente, aprovechará su estada en ésta para presentar una nueva serie en la cual es su protagonista principal y que se titula "**El niño de papel**". Esta serie, que todavía no tiene día y hora de emisión fijada, irá por ATC.

Por supuesto, lo que no cambiará, porque ya es parte de él, será su forma de hablar tan particular, inflando los cachetes de las mejillas, así como esa singular manera de caminar, con las piernas torcidas y las puntas de los pies para adentro.

Para aquellos que no recuerdan el hecho, vamos a recordar que hace exactamente un año **Carlos Villagrán**, ya separado artísticamente de **Roberto Bolaños**, visitó nuestro país con la idea de recrear el personaje de **Quico**, en actuaciones personales que se iban a realizar en un teatro de la avenida Corrientes, así como una gira por diversas provincias del país.

Cuando todo estaba dispuesto para ello, una intimación de los apoderados de Roberto Bolaños le impidió presentarse en **Buenos Aires**, debiendo retornar a **México**, luego de permanecer aquí durante una semana, tratando de superar el conflicto.

En aquella oportunidad **Carlos Villagrán** nos comentó que el problema recién se planteó en **Argentina**, ya que anteriormente pudo actuar con notable éxito en **Puerto Rico, Venezuela** y **Perú**, lo que pudimos corroborar por notas periodísticas que lo mostraban en plena actuación, con estadios de fútbol totalmente colmados de público.

Por todo lo que antecede es evidente que se llegó a una solución en los estrados de la justicia mexicana, lo que le ha permitido al **ex Quico**, no solo grabar su propia serie sino que también le facilita, de esta forma, sus presentaciones

Cuando se marchó de **Buenos Aires**, con toda la desazón a cuestas, le manifestó al periodismo que estaba seguro que a más tardar para "**las vacaciones del invierno entrante, estaré de regreso**". Resulta más que evidente, ante la noticia que nos llega, que **Carlos Villagrán** se propuso cumplir con su promesa. Por lo tanto, todos los chicos podrán verlo personalmente en su nueva creación: "**El niño de papel**".



Ya no es más "Quico"; ahora, "niño de papel".

...ueva visita.


El director del Taller, Guillermo Ben Hassan, en acción...


Gente de la Boca, Barracas y el sur asiste a los cursillos.

Actores no, Gente de Teatro

Hay escuelas de teatro que parecen montadas sobre un escenario: profesores y alumnos "actúan" para ellos mismos y para el visitante. Las hay también que tienen alma de boletería: solo piensan en la recaudación. El Taller de Teatro que el "Negro" Ben Hassan creó en Constitución hace 4 años, tiene sabor a bambalinas. La actividad constante y diversa de los setenta alumnos no tiene nada que ver con la escuelita para adultos: evoca la carpa del circo, el estudio de cine o televisión, el lugar donde se hace y se crea. **"Yo no hago actores, formo gente de teatro"**, pontifica Ben Hassan.

Alumno de Antonio Cunnil Cabanellas, de Jean Vilar y de Lee Strasberg, entre otros, Ben Hassan registra 60 obras puestas en escena y dos décadas de enseñanza teatral. Ha formado un elenco altamente calificado de profesores, que lo secundan en su taller: Norberto Mazza, jefe de Foniatría de SADAIC y ex cantante del Teatro Colón, enseña Foniatría y Educación Oral, Martha Stilmann, licenciada en Expresión Corporal y actriz, dicta esta materia según el método de Patricia Stokoe; Osvaldo Cuello tiene a su cargo Análisis de Textos y Personajes; Gabriel Cosoy, Educación Corporal; y Rosa Amalia Lombardini, alumna durante 4 años de Marta Graham, es profesora de Concientización Corporal. El edificio que ocupa el Taller cuenta con un "teatrino" con 80 localidades, consola profesional de audio e iluminación, biblioteca y sala de lectura, taller de mantenimiento, aulas, archivo de vestuario (con 150 trajes) y "un lugar donde tomar mate". Está ubicado a pocas cuadras de Plaza Constitución (Montes de Oca 256) y el grueso del alumnado proviene de La Boca, Barracas y las localidades sureñas hasta Lomas de Zamora o más allá.

"Son 3 años de estudio (formación actoral) y otro, optativo, de perfeccionamiento e introducción a la puesta en escena y dirección teatral —nos dice Guillermo Ben Hassan, quien dicta, en todos los niveles, Práctica Escénica y Teoría del Teatro— **cumplido dentro de un grupo que se forma al comenzar el curso y se mantiene hasta el final. La práctica es permanente, como lo es el contacto con el público. Como en cualquier elenco teatral, el grupo integra personas de toda edad y de nivel intelectual homogéneo".**

"Pretendemos llevar el teatro a quienes no lo frecuentan. Queremos hacer teatro popular, y por esto entendemos manifestación artística que eleve. No identificamos teatro popular con teatro barato, grosero o paternalista. Aquí se respeta a la persona: a la persona-actor y a la persona-público. Apreciamos los valores y la conducta individual en todos sus niveles, siempre que sean útiles, como un aporte más, al hecho colectivo, al crecimiento común del grupo". Ben Hassan habla y muestra en hechos concretos lo que dice. El ambiente que se respira en su Taller confirma que lo buscado se está logrando.

"A los clubes de barrio, entidades culturales o deportivas, a todos los que quieran ver teatro los invitamos a que se pongan en contacto con nosotros: nos basta un espacio, un enchufe y público. Lo demás lo llevamos nosotros."

Algunos de los rostros que aprendieron a comunicar emociones en el Taller de Teatro, ya son conocidos por el público a través de la televisión. Otros lo serán desde escenarios o pantallas en corto tiempo. Ponen demasiado entusiasmo —y cuentan con la garantía de un programa de estudios serio y un formidable elenco profesional— como para pensar en el fracaso. El Taller tiene siempre sus puertas abiertas. Conviene darse una vuelta por allí, si uno anda por Constitución y le gusta el teatro...

★★

UNA REDACCION AL DESCUBIERTO...

"Locuras en el Matutino", una Pieza Infantil

"Locuras en el matutino" es un título que puede dar para mucho, llegada la hora de hacer chistes sobre periodistas. Sin embargo, se trata de algo creado y pensado para la gente menuda, como que sus protagonistas son dos viejos conocidos de los chicos: Elvira Romei y Juan Carlos Puppo.

—"Locuras en el matutino" es la historia de un diariero que quiere ser periodista — nos explica Daniel Aguilar, autor del libro y director—. **Llega a un diario, donde conoce a La Gacetilla, que es, digamos, la protagonista femenina, Elvira Romei, que se enamora de él (él es Puppo). A él, a su vez, le dan la oportunidad de ingresar al diario si consigue notas. Emprenden la búsqueda juntos, y viven un sinnúmero de aventuras.**

—¿Hay una intención didáctica a través del argumento?

—Por supuesto. Se trata de transmitirle al chico el proceso de elaboración de una noticia, desde que se registra, en el "lugar del hecho" hasta que llega a la redacción, se escribe, se imprime en una máquina y sale a la venta. Termina con los diarieros, que la reparten en toda la ciudad. Además es una historia de amor, con su escena de amor y su resolución. Esto es algo inusual en el teatro infantil ¿no?


Elvira Romei, "La Gacetilla". Juan Carlos Puppo, el diariero.


Esta es "la loca redacción del matutino", la obra infantil...

—Generalmente se presenta un obstáculo insalvable en este tipo de espectáculo: si lo entienten los de 8 años para arriba, los menores se quedan en ayunas...

—Aquí tratamos de proponer varias "lecturas". Para los más chicos se emplean ricos elementos visuales y sonoros —tercia Puppo—. **Eso se traduce en la escenografía, el vestuario, el color en general. Trabajamos mucho con las formas, con el movimiento, con los desplazamientos geográficos... y con las luces cromáticas. En cuanto a los sonidos, hay música grabada y hay diversos instrumentos, como guitarras acústicas y eléctricas, piano, pianola, violoncello, violines, batería y bajo. Hasta el lenguaje ha sido cuidado en su ritmo, y los actores cantan en vivo, con micrófonos inalámbricos. Nos parece mucho más rico y más cálido.**

—¿Cuándo se estrena este espectáculo?

—El 20 de junio, y se va a representar los sábados y domingos a las 15, y para los colegios —nos explica Elvira Romei— **los viernes a las 9.30 y a las 14.30.**

—Puppo: ¿Por qué hacés teatro para chicos, después de 10 años de no dedicarte al género?

—Porque creo cumplir una misión muy importante. Primero, porque es ayudar a la formación espiritual y estética de los niños. Segundo, porque contribuyo a la preparación de los nuevos espectadores, los que mañana vendrán a ver teatro para adultos.



Es evidente que el Estado está preocupadísimo por la producción de la programación de los **canales argentinos**... Y sí, en verdad, los de afuera tienen muy poco que ver. Porque los que resuelven eso son los interventores de los canales o los mandantes de más arriba todavía pero... ¿no habría que darle también una parte de culpa a cierta crítica que no ve televisión... sostengo: ¡que no ve televisión...! ...y cuando crítica se deja llevar por el afecto o las simpatías de los diferentes intervinientes en los programas...? Hay mucho de eso: la gente de prensa póngase una mano en el corazón y díganme que no... si puede!

* * *

Se aspira a hacer programas que se puedan vender a América latina o a Europa (¡soñar no cuesta nada...!) Pero realmente... ¿se hizo un estudio de mercado de lo que esas plazas necesitan o gustarían recibir? América latina hace y tiene muy mala televisión. Además produce para su audiencia una televisión atrevida, osada. Yo vi en Caracas una telenovela en la que la protagonista era violada reiteradamente frente a las cámaras... Nosotros, con nuestra televisión clarita, blanquita y buenita... ¿podemos interesar a esos medios? Un beso entre dos actores argentinos es una pavada para cualquier audiencia latina que no sea la argentina... Además... nos empeñamos en hacer, cuando queremos hacer algo mejor, cosas regionales, nacionales. Y para vender al exterior... ¿no habría que tocar temas universales, como se hace en Estados Unidos, en Alemania?

* * *

En ruedas mandantes, se dice que el interior es poco lo que puede ofrecer a la televisión porteña, porque no tiene experiencia para mejorar lo que está haciendo. ¿No sería bueno que se mandaran entonces al interior buenos elementos creativos, para que hicieran algo así como "escuela" de cómo resolver programas locales... para después poder resolverlos ellos solos, con más conocimiento y solvencia? No sería cuestión de competir ni agredir a los que fueran, pero sí es evidente que hay que transmitirles un ritmo, que tiene el "tempo" de la TV para que al hacer programas locales, Buenos Aires pueda interesarse... ¿o digo mal?

* * *

Está bien que cada canal se proponga hacer buenos programas para chicos, por ejemplo. Muy bien. Pero por el amor de Dios, que no todos nos los pasen a la misma hora... Demos opción a la audiencia para que si no es infantil, pueda ver una película, una documental, un charlista o una tira cualquiera... Y lo mismo con los programas para la familia o los teleteatros... No hay nada más odioso que los mismos programas a las mismas horas... Este es un motivo para que quien no quiere ver un programa de ese tipo opte por el apagón del televisor...

* * *

Por los rincones de Canal 11 todavía se comenta cómo lamentó la gente y cómo lloraron algunos cuando se despidió del canal en blanco y negro un funcionario que actualmente está actuando en Canal 13: ¡tantos amigos dejaba en la casa! De la misma manera, todavía se comenta cómo celebró la gente y cómo festejaron algunos con sendos desayunos con docenas de medialunas cuando se despidió del mismo canal otro conocido que actuó como "funcionario" y ya no está en ninguna parte: ¡tantos enemigos dejó en esa casa...!

* * *

No hay duda de que a **Mirtha Legrand** le faltó coraje para decir su verdad y replicar, con el debido respeto, la crítica que le hizo directamente Monseñor Bonamín. Mirtha tuvo y tiene razones que puede exponer si quiere para definir su trabajo. Encerrarse como el caracol, no sirve. A veces las situaciones obligan a la gente a salir a la palestra para definir sus posiciones... Claro, hacía falta valor, coraje... ¿Por qué no lo hizo? ¿Nadie la aconsejó? El cine de Hollywood siempre fue ostentoso e hizo cultura a cierto nivel. ¿O se va a negar que enseñó a mucha gente a vivir de otra manera? La gente popular quiere ver y conocer cómo brinda una familia que puede más que ella. De cuanto ve... siempre aprovecha algo. De un gesto, una palabra, una conferencia, siempre hay alguna enseñanza. ¿Por qué Mirtha no supo hacer su defensa? ¿Orgullo mal entendido? Un diálogo con Monseñor hubiera sido útil para todo el mundo.



Daniel Riolobos, ante el espejo. La nota lo pondría luego ante su vida para hacer un balance.



Como antes, como siempre, un auténtico cantante.



Sus últimas presentaciones, antes de marcharse.

"ME DUELE MUCHO TENER QUE IRME..."

—Sobre mí pesa la maldición de Cuauhtémoc: todos los que han estado alguna vez en México, vuelven...

Daniel Riolobos ha vuelto a la noche porteña, aunque no por mucho tiempo. Hasta fines del corriente actuará en el local de la Boca en donde debutó días pasados, pero luego se irá a México.

Su "rentrée", después de los problemas de salud sufridos en Mar del Plata, y que son de dominio público, era motivo más que suficiente como para que lo persiguiéramos desde el momento de ese debut hasta que, más sereno, accediera a la entrevista.

—Vine a luchar en mi patria y no me dan la oportunidad de hacerlo.

Ya viste la publicidad que me hacen. Por otra parte, no me alcanza el dinero. Somos siete y la Argentina es uno de los países más caros del mundo. Con los 11 kilos que aumenté tuve que hacerme toda la ropa nueva. Aunque yo esté muy de acuerdo con la vida argentina. Para la hechura de este traje, cuya tela trajo mi hija del Paraguay, me cobraron 55 millones de pesos viejos y en México me sale, confeccionado y todo, 120 dólares. Sin embargo, no puedo despedirme de la Argentina, porque voy a pasarme un mes aquí y otro en México; un mes aquí y uno en Puerto Rico, luego otros 30 días en Venezuela o en Colombia o Perú, siempre alternando un mes aquí...

—Veo que estás resentido. ¿No te acordás de que con un tema argentino ganaste el 8 de diciembre pasado el Festival de la OTI, en Venezuela?

—Pero no les importó nada aquí. Quiero que lo digas vos, porque a mí me da vergüenza, que después de haber ganado un Festival tan importante (más que el Mundial de Fútbol), en México me dieron más "bolilla" que acá. Te digo más: el próximo Festival de la OTI se va a realizar en la Argentina y yo voy a entregar el premio al ganador. Ahora me voy a México y voy a hacer televisión sin haber firmado contrato antes. Voy, además, a arreglar una serie de cosas y a comprarme una casa para llevar a mi familia. Pero conste que yo vivo en la Argentina y allá digo: "Conste, yo vivo en México".

—¿Por qué te llevás a tu familia?

—Se quedan donde quieran estar ellos, y donde pueda "mantenerlos". Donde pueda darles una educación buena. Todo ha cambiado mucho. La vida está muy cara. ¿Te acordás lo que era la noche en Buenos Aires? Hoy en día, durante la semana, la noche no existe.

—¿Te da "bronca" que en tu propio país no tengas éxito?

—No. La gente es extraordinaria, la Argentina es el mejor país del mundo. Lo que me molesta son los empresarios, los representantes, que son unos ladrones que no saben hacer otra cosa porque no han ido a la Universidad. Entonces te agarran cuando ya estás hecho y te dicen: "Te tenemos tal contrato. Me llevo tanto y a vos te doy tanto".

—¿Es cierto que tomás alcohol y pastillas?

—Alcohol ya no tomo, desde que Antonio Prieto me llevó en México a Alcohólicos Anónimos. Pastillas, sí. tomo muchas para calmarme y para dormir. No puedo dormir normalmente por los cambios de clima, los cambios de horario, los viajes, la comida, el agua... Una serie de cosas que a todo artista le influyen mucho.

—Después de ganar el Festival de la OTI, ¿te contrataron para una temporada en Mar del Plata?

—Fui integrante de una sociedad. No quiero dar los nombres, pero había atorrantes que después del infarto me dejaron solo y sin un peso. Huyeron todos. Lo único que me pagaron fue la estadía en un chalet que alquilé en Los Troncos. Aparte de eso, con la publicidad que hicieron a costa de mi salud jugaron con los sentimientos de mucha gente. Mi hijo mayor, que estaba en México, tuvo que regresar. Lo mismo pasó con mi madre y mi hermano, que vinieron de San Juan, y con mis primos, que viajaron desde Mendoza. Todos creían que me moría, pero a los 25 días ya estaba cantando, aunque muy poca gente se enteró.

En la clínica marplatense me cobraron 200 millones de pesos viejos a mí, y otros 700 pagó Variedades. Porque por allí salieron 200 millones nada más... Después estuve con el equipo de Favaloro, que me hizo una serie de chequeos. Salí del Sanatorio Güemes con la convicción de que estaba cero kilómetro. Anímicamente, hasta ese momento había estado destrozado, y el diagnóstico de Favaloro me levantó el espíritu.

—¿Hay propuestas de otras grabadoras?

—Sí, dos, pero me salen con cuentos. Dicen que dentro de 2 ó 3 meses vamos a llegar a un arreglo. Me da mucha tristeza que en mi país no haya seriedad. Si fuera un principiante, podrían hacerme pagar el derecho de piso. Otro tanto ocurre con TV. El año pasado actué por el Canal 9, pero no lo transmitieron al interior. Si hubiese trabajado en ATC o el Canal 13, sí. También me da tristeza que los canales, que son estatales, no tengan la misma difusión. No me estoy metiendo en política, ojo; estoy hablando artísticamente.

Son muchas cosas que me han ocurrido últimamente. No me respetan ni me consideran. Por eso, con todo el dolor del alma, pienso irme... Aunque volveré, porque por sobre todas las cosas soy argentino...

★CANALEANDO...

Por segunda vez en menos de 10 días, Silvia Fernández Barrio protagonizó un episodio que en definitiva perjudicaría a "Mónica". El primero fue el conocido enfrentamiento en Aeroparque al no respetar la representante de "60 minutos" la exclusividad que Alain Delon tenía con el programa de Canal 13. El segundo episodio lo habría protagonizado Silvia en Río de Janeiro al interferir en la contratación de la famosísima Bo Derek. Según parece, luego de hacerle una nota al marido de la chica "10" (el carilindo John Derek) la ex secretaria de Carlos Montero les advirtió sobre su presentación en Buenos Aires y les previno contra lo terribles que eran los periodistas argentinos... Esto provocó, por parte del matrimonio, que extremaran sus exigencias y hasta última hora del lunes se temió por su llegada a Buenos Aires, ya que los Derek —aparentemente— cotizan en dólares cada uno de los inconvenientes que pasan. ¡Y todo por unas trencitas!

Con todos los chiches, luces y musicales grabados en Carlos Paz y Cataratas del Iguazú, celebró su primer aniversario "Show fantástico" (ATC, sábados a las 13). Armando Barbeito su productor en jefe, pese a la intensa cantidad de llamados (se trabó el conmutador), los regalos, visitas y felicitaciones, se enojó mucho porque al final no se largaron los 200 globos que él había pedido. ¡Vamos don Armando!

* * *

Durante el mismo programa se eligió como Reina del Color a Claudia Graciela Benedetto de 18 años. Como es de rigor, no hubo manera de que la corona se le mantuviera en su lugar. Oscar Morand, el responsable de su realización, declaró a esta sección "que si no se cae no sirve". Son maneras de pensar.

* * *

Con una reunión para la prensa realizada la semana pasada (con empanadas y vino), los "Trissinger" se despidieron de "El Chalchalero", el boliche de Belgrano donde realizaron una exitosa temporada.

* * *

Para que Susana Lanteri pueda hacerse cargo del papel de mamá en "Señorita Andrea", María Herminia Avellaneda intercedió ante la autora, Celia Alcántara, y el papel que aquélla desempeñaba en "Rosa... de lejos" desaparecerá paulatinamente.

* * *

Con motivo del Día del Periodista, Canal 9 agasajó a la gente de prensa con un excelente almuerzo. Canal 13 mandó una emotiva carta y tanto el Once como ATC se olvidaron por completo. ¡Qué mala memoria!

* * *

Parece que el papel de la madre de Alberto Olmedo en "Alberto y Susana" (Canal 13, sábados a las 21), desvirtúa el dicho de "madre hay una sola". Primero se desvinculó Carmen Vallejos porque el ciclo le demandaba muchas horas de trabajo. Ahora las faltazos de Eloisa Cañizares (en gira con "García Lorca... y yo") hacen imposible las grabaciones. ¿Don Alberto será tan mal hijo?

* * *

A consecuencia de no haber conseguido reemplazante para Malvina Pastorino (ausente con gripe) Mirtha Legrand trató de inútiles a los integrantes de su equipo de producción. ¡Qué carácter!

ALGO PARA...

RECORDAR

• La emisión especial de "60 minutos" (ATC, domingo a las 22) para poner en pantalla "A corazón abierto". Diversas operaciones efectuadas por el doctor Federico Benetti en el Hospital Español de Rosario, un documento excepcional por la calidad de las imágenes, lo medido de la intervención de los periodistas y, fundamentalmente, lo que representa en el nivel de la comunidad la difusión masiva de estos conocimientos. ¡Diez puntos!

• La inclusión del periodista Miguel Core en "Rivadavia Revista" (Radio Rivadavia, domingos a las 9). Una excelente oportunidad para que un profesional en serio, muestre todo lo que sabe y lo evidencie con la nota a Osvaldo Ardizzone con motivo del Día del Periodista.

• La excelente cobertura de la visita (evidentemente instrumentada por la Secretaría de Información Pública), del presidente Videla a China. Todos los canales, en lugar del reiterado vicio de mostrar siempre el mismo material como si las transmisiones fueran en cadena, pasaron escenas de diferentes momentos del viaje. Así se logró algo muy importante, como por ejemplo, que la gente se quedara a ver las notas por lo distintas.

• La celebración, durante 38 horas ininterrumpidas (domingo y lunes) de Canal 9 por sus veinte años. Un interminable desfile de astros y estrellas, una excelente transmisión en la madrugada con la conducción de Julio Ricardo y las cinco horas de la mañana del lunes en las que se resumieron periodísticamente muy bien los veinte años de vida nacional.

OLVIDAR

• La presentación del ciclo "Fabián 2 - Mariana 0) (ATC, martes a las 22). Si para hacer eso demoraron el estreno del ciclo durante tres semanas hay que pensar seriamente que la televisión está en decadencia.

Alberto Migré apareció más omnipotente que nunca y "perdió" las dos horas que le dieron en realizar una patética actuación personal, con la excusa de mostrar el canal, sus actores y los personajes por él creados. Lamentable. Tanto como ver a Arnaldo André sentado en medio de Beatriz Taibo y María Leal, todos mintiendo en cámara sobre su desinterés por el cartel. Nos preguntamos: ¿no sería precisamente por eso que aparecieron los tres juntitos? ¡Muy feo!

• María Elena Schiaritti, conductora de "Oncelandia" (Canal 11, lunes a viernes, a las 17). Decididamente desastrosa. No solo carece de todo encanto para transmitirles algo a los chicos, sino que comete errores tales como pretender ser didáctica y enseñar a tender una cama... cosa que no debe haber hecho en su vida por la forma como realizó la tarea. ¿Es que a los chicos solo se los protege con el cartelito de las 10 de la noche, avisando que "a partir de ese momento el horario es de protección al menor"?

• Que en la promoción televisiva de "Bárbara" la película que protagoniza Raffaella Carrá, se utiliza la palabra "extreno" escrita sí, con "x". Increíble, pero es así.

• Lo expresado por Guillermo Nimo (ATC informa, viernes a la 1 de la madrugada) quien al referirse a Maradona dijo que había que dejar de considerarlo un "ojepto". ¡Que tal!

NOVENTA Y TRES PRIMAVERAS

Gordon Stretton Festejó su Cumpleaños Cantando y Bailando



El medallón, regalo de sus compañeros.



La sorpresa, una torta con 93 velitas.



Happy birthday, Mr. Gordon Stretton.

Alegría y el beso de Lonna Warren...





Gordon Stretton es una leyenda viva del jazz. Canta, zapatea y apaga sus 93 velitas con su humor inglés y sus recuerdos.

Su jubilación solo alcanza a 33 millones de pesos viejos mensuales, y la liberación de alquileres lo enfrentó a la necesidad de dejarle 15 al propietario de la humilde pensión en la que ocupaba una pieza. Por eso ahora transcurre su existencia en las más que modestas condiciones que le ofrece la Casa del Teatro. Se llama Gordon Stretton y, aunque es inglés, representa buena parte de nuestra historia en lo que va de este siglo, al que le acaba de ganar por 13 años, ya que el 5 de junio cumplió 93. Pero eso no es nada: ¡hay que ver cómo canta y zapatea!

"Claro, ahora mi nombre no es tan conocido como hace mucho. De cualquier manera, tampoco es mi nombre . . . (el humor inglés, siempre presente). El verdadero es William Masters . . . que tampoco es el verdadero, sino el del amo de mi padre, que era esclavo y tomó ese apellido, como se acostumbraba hacer cuando eran liberados. ¿Cuándo vine a la Argentina? Espere, espere que recién estoy hablando de mi nacimiento, y falta hablar de reyes, embajadores, soldados y enfermeras.

"Nací el 5 de junio de 1887 en Liverpool, la misma patria chica de los Beatles. Cuando tenía 5 años murió mi padre y, a los 8, mi madre. Tuve que hacerme hombre a la fuerza. Solo sabía cantar y bailar, y pude entrar a una compañía infantil en la que hacía falta un negro. Mi primer seudónimo artístico fue "Bola de Nieve". Eran tiempos muy duros, y muchas veces con Charles . . . ¿qué Charles? Charles Chaplin, por supuesto. Muchas veces, le decía, nos sentábamos en el cordón de la acera y soñábamos con triunfar cuando fuésemos grandes. En esos tiempos aprendí lo que es comer un día sí y otro . . . ¿quién sabe?

"Por eso, cuando tuve 16 años creí que lo mejor sería solucionar el problema del hambre y el techo ingresando a la milicia inglesa. Duró poco, porque no me adapté a la disciplina militar. Sin embargo, ese antecedente hizo que me incorporaran a filas con el rango de sargento cuando comenzó la guerra mundial. La primera, por supuesto. Estuve en el frente poco tiempo, porque de los 80.000 hombres de mi división sólo quedaron vivos 800. Los alemanes nos diezmaron. Por las heridas, me destinaron a la Escuela de Suboficiales. Allí conocí al que entonces era príncipe de Gales que luego sería Eduardo VIII (y que muchos años después, en 1937, abdicaría al trono inglés para casarse con una plebeya divorciada, Wally Simpson). El era coronel, y yo, capitán. Nos hicimos muy amigos.

"Posteriormente, en un accidente sufrí graves quemaduras. Tuve que tener la cara vendada mucho tiempo, y me enamoré de una enfermera de quien solo conocía la voz, con acento irlandés como mi madre. Cuando me sacaron los vendajes y me vi en el espejo, pregunté: "¿Y ahora quién querrá casarse conmigo?", y ella me dijo: "Cualquier chica decente". Nos casamos al poco tiempo, en 1917, y fuimos felices durante 60 años. Ella murió en 1957, cuando yo me retiré de la música. ¿Ve que había mucho que decir antes de llegar a la Argentina? Vine en 1923, a instancias de quien unos años antes me había insistido para que lo hiciera: Marcelo T. de Alvear, que era embajador en París, y luego sería presidente de la Nación cuando arribé a Buenos Aires junto a Mistinguette, para pasar unos meses. Y me quedé 57 años . . .

"Desde entonces, introduje el jazz negro en la República Argentina, conocí a Gardel, fui amigo de Leguisamo (soy amigo), recibí una casa de regalo de Perón y otra, junto con Julio De Caro, de Evita. Todo lo donamos o lo doné para hacer la Casa del Músico, o para entidades de beneficencia. Actué junto a todos los grandes del jazz y del tango, desde Troilo y De Caro a Laurenz, Maffia y D'Arienzo. Durante 25 años seguidos actué con mi orquesta en el Plaza Hotel, y 7 años más en la confitería Ideal, de Suipacha, de donde una vez hicieron retirar a mi esposa porque fumaba en público.

"Ahora me conformo con poco. La jubilación y los derechos de autor no dan para mucho. Hay muchos recuerdos (como la vez que me reencontré con Eduardo, el príncipe de Gales, en oportunidad de su visita a la Argentina junto al duque de Kent, su hermano; nos abrazamos ante la mirada escandalizada de su edecán). Vivo mucho más de bailar y cantar, y recuerdo perfectamente nombres y fechas.

"Creo que tengo una gran suerte al poder seguir actuando, aunque alguna vez, debido a mi edad, pensaron que estaba fuera de mi alcance hacerlo. ¿Yo, fuera de carrera? Si cuando me reconocen en la calle y paran el auto para preguntarme adónde voy, les contesto que voy para los 94 . . . Por otra parte, prefiero caminar. Camino mucho. Pero hay algunas cosas más que quedan en el fondo del baúl de los recuerdos: conocí a la reina Victoria cuando era muy chico, y canté a dúo con Maurice Chevalier. También lo conocí en París a Rodolfo Valentino, que no era tan "pintón" como parecía, porque tenía la cara picada de viruela, y aparecía bien gracias al "revoque" que se ponía. También en París conocí a Fred Astaire en sus comienzos. Gardel me llamaba 'gran gringo' o 'negro', y teníamos mujeres a patadas".

No podemos continuar. Por suerte, porque Andrés Ascenio, director general de "Melodía de Hollywood", el espectáculo en el que Stretton participa todos los jueves en el Tortoni, hasta fin de año, lo llama a escena. Se aleja dejándonos confusos ante tanta anécdota, ante tanta historia, ante la intensidad de esos 93 años. ¡Noventa y tres años! Pero eso no es nada: ¡Vimos cómo canta y zapatea . . .!



Un whisky, para brindar con su gente.



En acción: cantando como siempre...

...Y bailando como un verdadero pibe.

